МОУ СОШ «Могойтуйская средняя общеобразовательная школа №2, им. Ю.Б. Шагдарова»

Тема: **«Отражение современных проблем общества в творчестве Андрея Дементьева»**

Научно-исследовательская работа

Автор: Батоева Виктория Димчиковна,

учащаяся 10 «в» класса

Научный руководитель:

учитель русского языка и литературы

Амагаланова Бальжима Батоевна.

Научный консультант:

заведующая кафедрой литературы ЗабГПУ,

кандидат педагогических наук Сергеева Валерия Андреевна

Могойтуй 2014

Тема: «Отражение современных проблем общества в творчестве Андрея».

Автор работы: Батоева Виктория 10 «в» класс.

**«Аннотация»**

**Актуальность:** Данная тема по исследованию актуальных проблем общества в гражданской лирике А. Дементьева в критической литературе не отражена.

Поэтический текст является мощным и диалектическим механизмом поиска истины, который помогает нам обрести представление об исторических корнях поликультурности литературы и истории страны.

А. Дементьев, как тонкий индикатор, точно улавливающий пульс времени, откликается на все важные события России конца 20-го века: захват террористами «Норд – Оста», чеченская война, уход с политической арены президента Б. Ельцина, смена президентов, разворовывание страны, разгул преступности, равнодушие власть имущих и чиновников, насаждение с экранов телевизора жестокости и страха, культ денег и потребительской системы ценностей.

Стихотворения А. Дементьева можно рассматривать как средство эстетического воздействия и воспитания, познания действительности через осознание глубины содержания философского смысла поэтических текстов.

Материал исследования может быть использован на уроках, лекциях, семинарах научно-практических конференциях, в материалах предпрофильных спецкурсов.

Новизна работы в том, что впервые дана попытка исследовать отражение актуальных проблем общества в творчестве А. Дементьева; Исследовательских работ по данной теме не выявлено.

**Объект исследования:**Лирические произведения Андрея Дементьева конца 20-го века.

**Предмет исследования:**отражение современных проблем общества в творчестве Андрея Дементьева.

**Цель:** Исследование отражения актуальных проблем современного общества в творчестве поэта на основе анализа стихотворений.

**Задачи:**

1. Сопоставить стихотворения А. Дементьева с современными проблемами общества;
2. Выявить и сопоставить ключевые темы, мотивы, образную систему, особенности жанровых, стилистических художественных средств, используемых поэтом;
3. Исследовать, выявить отражение эстетических, философских взглядов в лирике поэта.

**Методы исследования:** Сопоставительный анализ, анализ стихотворений, наблюдение, обобщение, изучение литературоведческой литературы.

**Полученные заключения, выводы:**

Данное исследование подтвердило мысли Н.М. Шанского, что «поэтический мир – модель реального мира. Поэтический текст – мощный и диалектический механизм поиска истины, который помогает нам обрести представление об исторических корнях поликультурности литературы и истории страны» [Н.М. Шанский «Филологический анализ художественного текста», М., стр.5]

Неоспорима заслуга и творчества А. Дементьева, которой во всеуслышание проповедует общечеловеческие ценности, поднимает острые гражданские проблемы, напоминая об ответственности перед временем, народом, таким образом, подтверждая традиции русской поэзии – неуклонение от совести.

Остро чувствуя болевые проблемы общества – дисгармонию бытия, бездуховность, разобщение людей, разрушительную силу коммерциализацию общества, А. Дементьев дает глубокое и масштабное художественное воплощение современной жизни.

Поэт пытается откликнуться на все происходящее в обществе, отозваться на волнующие людей животрепещущие проблемы и вопросы, стремится осмыслить обретения и потери на современном историческом пути России.

Андрей Дементьев ведет поэтические летописи современной России, затрагивая наиболее актуальные темы: тему России, тему народа, социального неравенства и «касты власти», тему кризиса духовности, цинизма, насилия, жестокости, тему войны и террора, тему преступления, криминализации, тему смерти и любви.

Лирического героя Андрея Дементьева отличает нравственный максимализм. Он чувствует ответственность за все происходящее в мире, сопрягает современность с прошлым и будущим, национальное с интернациональным, личное с общественным, светлое с трагическим, высокое с низким, ничтожное с Высшим.

 **План исследования.**

**Задачи:**

 -Выявить и сопоставить ключевые темы, мотивы, образную систему, особенности жанровых, стилистических художественных средств, используемых поэтом.

-Исследовать, выявить отражение эстетических, философских взглядов в гражданской лирике поэта.

**Методы исследования:** Сопоставительный анализ, анализ стихотворений, наблюдение, обобщение, изучение литературоведческой, методической литературы.

При исследовании творчества последнего десятилетия А. Дементьева опирались на научные труды по проблеме анализа содержания поэтических текстов: Н.М. Шанского, Ю.М. Лотмана, М.П. Штокмара, Ю.Т Тыняева, М.Л. Гаспарова, С.М. Бонди, И. Фонодя, Т.В. Дорониной, Н.В Францовой.

Ученые рассматривают лирические произведения как средство эстетического воздействия и воспитания, как средство познания действительности через осознание глубины содержания, философского смысла поэтических текстов. Желание осмыслить свое время, судьбу Отечества и народа, свое назначение в мире – это естественное желание каждого поэта любой эпохи, это плод мастеров размышлений современного художественного слова.

«В атмосфере разрушительного обвала, расчленения могучего государства в 1991 году» (В.А.Чалмаев), в суетливых буднях коммерциализации общества многие писатели и поэты, верные вековым традициям классической литературы, продолжают проповедовать идеи гуманизма, любви, доброты и мудрости: В. Распутин (рассказ «Нежданно – негаданно»), В. Астафьев (рассказ «Людочка»), Б. Екимов (повесть «Пастушья звезда»), А. Солженицын (рассказ «На изломах»), С. Каледин (повесть «Смиренное кладбище»), В. Белов (повесть «Привычное дело»), Е. Евтушенко (« Не умирай прежде смерти»), С. Куняев, А. Вознесенский, Е. Носов (рассказы «Темная вода», «Красное, желтое, земное»), П. Проскурин (роман «Московская сага»).

 **Основная часть.**

Лирические произведения Андрея Дементьева – это эпоха, отраженная через душу поэта, через его муки, сомнения и надежды. Гражданская лирика Андрея Дементьева – поэтический документ времени, в котором поэт живет вместе с читателями.

В 2005 году Андрей Дементьев стал лауреатом премии Александра Невского за «Гражданственность и глубину книги «Стихотворения» (серия «Всемирная библиотека поэзии», Эксмо, 2005 год).«Считаю, что каждый поэт, если он гражданин, если любит свою землю, если он болеет за нее, то не имеет права не писать о том, что его возмущает, волнует…. Если мы не предотвратим и не сумеем побороть кризис сердец, кризис духовности, культуры и наших национальных идеалов, то мы проиграем» [А.Дементьев, «Литературная газета», стр10, М., 2009 год] - говорит поэт.

По мнению Н.М. Шанского, «поэтический мир – модель реального мира. Поэтический текст – мощный и диалектический механизм поиска истины, который помогает нам обрести представление об исторических корнях поликультурности литературы и истории страны»[Н.М. Шанский, «Филологический анализ художественного текста», стр.5, М.,].

Опыты венгерского ученого И. Фонодя доказывают, что «небольшие по объему стихотворения могут вместить информацию, недопустимую для толстых томов нехудожественного текста».

При исследовании творчества последнего десятилетия А. Дементьева опирались на научные труды по проблеме анализа содержания поэтических текстов Н.М. Шанского, Ю.М. Лотмана, М.П. Штокмара, Ю.Т Тыняева, М.Л. Гаспарова, С.М. Бонди, И. Фонодя, Т.В. Дорониной, Н.В Францовой.

Ученые рассматривают лирические произведения как средство эстетического воздействия и воспитания, как средство познания действительности через осознание глубины содержания, философского смысла поэтических текстов. Желание осмыслить свое время, судьбу Отечества и народа, свое назначение в мире – это естественное желание каждого поэта любой эпохи, это плод мастеров размышлений современного художественного слова.

«В атмосфере разрушительного обвала, расчленения могучего государства в 1991 году» (В.А.Чалмаев), в суетливых буднях коммерциализации общества многие писатели и поэты, верные вековым традициям классической литературы, продолжают проповедовать идеи гуманизма, любви, доброты и мудрости: В. Распутин (рассказ «Нежданно – негаданно»), В. Астафьев (рассказ «Людочка»), Б. Екимов (повесть «Пастушья звезда»), А. Солженицын (рассказ «На изломах»), С. Каледин(повесть «Смиренное кладбище»), В. Белов (повесть «Привычное дело»), Е. Евтушенко (« Не умирай прежде смерти»), С. Куняев, А. Вознесенский, Е. Носов (рассказы «Темная вода», «Красное, желтое, земное»), П. Проскурин (роман «Московская сага»).

Непростая судьба Отечества, народа, растерянного и молчаливого в эпоху гласности, демократических преобразований; история человеческих ценностей; история отношения людей к жизни и смерти, к любви, к совести, к вещам и идеям; стихия жизни в сложный период России конца 20-го – начало 21-го – вот тот центр притяжения лирики Андрея Дементьева.

 Поэт пытается откликнуться на все происходящее в обществе, отозваться на волнующие людей животрепещущие проблемы и вопросы. В творчестве последнего десятилетия поэта ключевой является проблема гражданственности, ответственности перед временем, народом, человеком; А. Дементьев стремится осмыслить обретения и потери на современном историческом пути России.

Самая главная боль поэта – боль за Отечество, за трудное положение народа – становится ключевым мотивом лирики А. Дементьева последнего десятилетия.

В стихах появляются одна страшней другой грозные приметы времени: бедность и нищета простых граждан и гламурное господство шпаны, новых русских; воровство и страх, жестокость и война, терроризм и кризис духовности. Такова горестная правда, испепеляющая душу лирического героя:

Не затем страну мы возрождали,

Чтоб ее опять столкнули в грязь,

Чтоб жулью и разным проходимцам

Удалось прибрать ее к рукам.

**Русь принадлежит не частным лицам,**

**А народу, славе и векам.**

Андрей Дементьев отстаивает право поэзии отражать тревоги и проблемы современной России, право поэзии быть услышанным сквозь агрессивные атаки массовой культуры, сквозь канонаду пошлости и цинизма, право поэзии напоминать людям о высших ценностях жизни:

**Век Серебряный заглох…**

**Возвратился Каменный,**

Где уже неведом Блок,

Не прочитан Анненский.

**Не хватает тишины,**

**Чтоб услышать Слово.**

Действительно, в истории России такой пророческой силой всегда было наделено поэтическое Слово.

Строки Н. Некрасова «Страшнее были времена, но не было подлей» созвучны поэтическим размышлениям-откровениям А. Дементьева:

Президенты сменяют друг друга.

Только жизнь наша без перемен.

Все никак мы не выйдем из круга,

**Не поднимем Россию с колен.**

Как и многим современным поэтам, А. Дементьеву присуще ощущение трагизма мира: конфликт со временем неизбежен. Лирический герой противостоит не времени, не миру, а живущей в нем пошлости, жестокости, власти денег. Поэт – защитник и глашатай миллионов обездоленных, противостоящий процессу отчуждения и бездуховности, противостоящий «чиновникам России, «касте власти и вельмож»:

**Все страну поделили на касты…**

**Каста власти и каста вельмож…**

Но при этом разделе досталась

Миллионам моих земляков –

**Непосильная горькая старость,**

**Унижающий звон медяков**.

Поэт выступает летописцем своего времени, раскрывая мироощущения современников. Перемены в жизни, в обществе обусловили разнообразие тематики творчества А. Дементьева. Проследим, какие темы, мотивы, образы доминируют в стихотворениях, написанных на рубеже веков.

Андрей Дементьев ведет поэтические летописи современной России, не впадая ни в пафосное очернительство, ни в ироническое морализирование, затрагивая наиболее **актуальные темы**: тема России, тема народа, социального неравенства и «касты власти», тема кризиса духовности, цинизма, насилия, жестокости, тема войны и террора,тема преступления, криминализации, тема смерти и любви.

Поэт, как тонкий индикатор, точно улавливающий пульс времени, откликается на все важные события России конца 20-го века: захват террористами «Норд оста», чеченская война, уход с политической арены президента Б. Ельцина, смена президентов, разворовывание страны, разгул преступности, равнодушие власть имущих и чиновников, насаждение с экранов телевизора жестокости и страха, культ денег и потребительской системы ценностей.

Стихи А. Дементьева отличают публицистический пафос, страстность чувства и мысли, эмоциональный накал, искренность, гражданская смелость.В поэзии последнего десятилетия также следует отметить исповедальность, гуманизм поэта, сплав различных социально-речевых стилей, наличие народно-разговорной лексики, свободу интонации, жанровое разнообразие (монолог-исповедь, лирический портрет, послание, баллада, зарисовка впечатлений).

 В творчестве Андрея Дементьева ключевым становится образ России, России не в отдельных ее приметах и деталях, а именно как целого – со всей ее историей, с потрясениями и реформами, со всеми ее радостями и печалями:

Открыт огонь по судьбам и по душам.

**Отстреливают, словно лань, страну.**

Лирического героя переполняет боль за растерзанную родину в годы исторического перелома. Неудержимо бегут годы, меняя лицо времени, лицо страны. Желание забвения, торжество материального, растерянность перед утратой главных ценностей характеризуют современную Россию. Сможет ли она противостоять процессу отчуждения и бездуховности, разгулу агрессии и пошлости? Эти вопросы становятся ключевыми. Боль за Отечество рождает в герое его поэзии потребность заявить, иногда нелицеприятно, резко, о своей позиции – быть на родине братом, другом, разделяющим сложный путь своего народа:

**Вознесу в тиши молитву Богу,**

**Чтоб Россия устоять смогла**

На непредсказуемых дорогах

Посреди предательства и зла.

Проследим, как поэт характеризует наше время. В стихотворении «Мир устал от страха и жестокости»(2001 год) уже первая строфа наполнена тревожными чувствами лирического героя:

Мир устал от страха и жестокости,

От смертей и от вранья властей.

Не у всех уже хватает смелости

Выживать на родине своей.

Внутренняя опустошенность подчеркнута словами с негативной семантикой (подтвердим это лексическим рядом: не хотел обиды, бедность, отчаяния, вранья властей, отбывает срок). Стихотворение пронизано тревожными думами о будущем, когда «вряд ли вернется равенство, ибо силу обрела шпана».

Любовь к родине замешана на горечи от мысли неизбежности отчаянья в переломные моменты истории, когда народ остается за чертой бедности:

Только бедность – тот порог,

За которым лишь одно отчаяние,

**Где надежда отбывает срок.**

Метафора «надежда отбывает срок» передает настроение лирического героя, отражающего мироощущение народа. В представлении лирического героя народ справится со страхом и жестокостью, придут иные времена. Но завершается стихотворение грустной констатацией реалий жизни:

Только вряд ли к нам вернется равенство,

Ибо силу обрела шпана.

Время 90-х годов конца 20-го века действительное переломное, страшное для России. Это время ломки, кризиса, общественных потрясений, когда рухнула огромная территория, разделив страну на расколовшиеся миры. В стихотворении **«Касты»** мы с лирическим героем ощущаем грусть на разломе двух эпох, живем предчувствием великих перемен, повлекших пересмотр моральных ценностей:

**Поделили Россию на касты…**

**Возродили в плебеях господ.**

В первой строфе поэт проводит параллель между Россией и странами Востока, в которых есть общественные группы, обособленные особым происхождением и правовым положением, называемые кастами:

**Всю страну поделили на касты…**

**Каста власти и каста вельмож.**

Андрей Дементьев уловил российскую тенденцию зарождения группы лиц, отстаивающей только свои интересы. Каста чиновников, вельмож отгорожена от народа льготами, затонированными стеклами дорогих лимузинов, счетами в швейцарских банках. Поэт воспроизводит процесс зарождения «новых ценностей», символов новых хозяев жизни. «Каста», возродившая в плебеях господ, проповедует свою мораль: в мире нет ничего, кроме «показухи», жажды внешних эффектов. Нормы поведения новых капиталистов связаны с идеей богатства, силы, самоутверждения, материального успеха. Новая каста разделила Россию на две половины, **оставив миллионам сограждан «непосильную горькую старость» и «унижающий звон медяков».**

Поэтическая летопись художника слова отразила в стихотворении «Чиновники России» еще одну социальную группу из касты- чиновников:

**Чиновники России,**

**Опричники рубля,**

Без видимых усилий

Вновь вознесли себе.

Андрей Дементьев пишет: «Сейчас у нас чиновники – самые главные люди в стране. Когда-то писатели, артисты, деятели науки, искусства были властителями дум. А теперь кто? Те, у кого есть непомерные деньги» [А. Дементьев, «Литературная газета», стр.10, М., 2009 год].

Создавая галерею чиновников, Андрей Дементьев выделяет общие для них ключевые и характерные черты:

Мы все от них зависим.

Не потому ль мне так претит

И этот норов лисий,

И волчий аппетит.

По убеждению автора, «активность», деловитость, имитация деятельности, спекуляции, аферы подрывают общество:

**Мы вновь живем под властью**

**Зарвавшихся чинуш.**

Дана свобода красть им.

Брать мзду с наивных душ.

Деньги стали важнее веры, доброты, честности, ибо «весь мир чинуш» основан на одном принципе: украсть, жить легко и весело.

Тема народа, «новых хозяев» отражена и в стихотворении «Как бы бедно мы ни жили». Новое поколение «деловых людей» приходит на смену старому; новые экономические и социальные отношения не уживаются с пожилыми людьми и вытесняют их:

**Мы в стране своей чужие,**

**Словно старые рубли.**

**На пиру былых развалин**

**Мы остались не у дел.**

Новая «каста богатых» жаждет внешних эффектов, наполняя жизнь блеском нарядов, поиском развлечений, сиянием бриллиантов. («Я прочел Рублевскую газету», «Сторожа», «Шут», «Мы дети Пасмурного времени», «Я в равенство не верил никогда»).

В лирических откровениях поэт представляет «новый уклад жизни», «мораль богатых» как нечто чуждое русскому укладу жизни и национальному самосознанию. Для Дементьева-мыслителя, поэтического летописца болевых проблем общества, очевидно, что идет глобальный процесс разрушения: разъединяются, разрываются духовные связи между людьми, основанные на искренности, порядочности, нравственности. Разрыв связей между людьми ведет и к разъединению человека и Родины, человека и земли, ведет к утрате национальных корней, к ослаблению нравственных устоев, к умерщвлению личности:

**Так что кризис пресловутый**

**Начался давно в России,**

**А с разрушенных сердец.**

А. Дементьев в своих стихотворениях проводит мысль, что человек, идолом и Богом которого стал «золотой телец», уже не свободен. Он не живет, не развивается, а лишь озабочен тем, чтобы следовать имиджу успешного дельца. Он превращается в марионетку, в куклу, лишенную собственного разума и воли:

Я прочел «Рублевскую газету»;

Словно сел в роскошную карету.

**И она меня умчала в царство грез.**

**Унесла подальше от народа**

**От невзгод, от бедности, от слез…**

**В мир, где правят доллары и мода.**

Истинный поэт по самой сути является совестью народа. В лирических откровениях мы находим отражение народного мнения, народного мироощущения переломного пути истории – это крушение иллюзий, потерянность, разочарование, пустота:

**Я и так опасно ранен**

**Разочарованием.**

Слова С. Есенина, написанные в 1923 году из Германии, «в страшной моде господин доллар; на искусство начихать» можно отнести и к нашему времени. Проблема духовного кризиса, искусства, литературы также находит свое отражение в стихотворениях А. Дементьева: («Евгению Мартынову», «Наше время ушло», «Возраст никуда уже не денешь», «Зураб сказал», «Моим читателям», «Лемешев», «Памяти Булата Окуджавы», «Русская эмиграция», «Ты любил писать красивых женщин», «Что за страна, убивавшая поэтов?!»).

В стихотворении «Век Серебряный заглох» лирический герой размышляет о кризисе литературы, в частности поэзии, о силе поэтического слова в век «непотребной попсы». В данном стихотворении основным композиционным приемом является прием антитезы: «Век Серебряный противопоставляется Каменному; высокая поэзия Блока, Анненского – попсе «в тыщах вольт и мраке»; тишина – попсовому ритму. Лирический герой испытывает щемящую ностальгию по «Веку Серебряному»; по высокой культуре, по одухотворенным душам людей и по тишине:

**Не хватает тишины,**

**Чтоб услышать слово!**

В мире, оглушенном крикливой массовой культурой, в «каменном веке», позабывшем общечеловеческие ценности, не востребованы гениальные поэты-пророки. Чтобы услышать Слово, нужны тишина, покой, гармония.

Мир, в котором живет лирический герой А. Дементьева, не только лишен гармонии, любви, родства душ, но и подвергается испытаниям современной России: войне, террору, насилию, жестокости. Андрей Дементьев – поэт, который откликается на все болевые события и проблемы современной России конца 20-го – начало 21-го века: чеченская война, захват террористами «Норд Оста» («С тех горючих дней Норд Оста»), смена власти («Президенты сменяют друг друга»; «Ельцин попросил прощения у народа», «Звоню друзьям»), криминальные разборки («Мир устал от страха и жестокости»).

Таким образом, поэт в стихотворениях последнего десятилетия призывает читателей к объединению и единству, напоминает о вечных общечеловеческих ценностях, о любви к Отечеству и народу, ценности культуры литературы:**Я ж доверил русским избам**

**И любовь свою, и боль.**

**Исповедовался людям,**

**С кем под небом жил одним.**

**Верю я лишь этим судьям.**

**И подсуден только им.**

**И России благодарен,**

**Что в цене мои слова.**

**Что они не облетают,**

**Как пожухлая листва.**

 **Заключение.**

«Цель поэзии – не приемы, а познание мира и проблем общества, самопознание, самопостроение человеческой личности. В конечном итоге цель поэзии совпадает с целью культуры в целом» [Л.О. Новиков «о филологическом комментарии текста», стр.23].Поэзия – противоядие пошлости, безнравственности; приобщение к системе высоких ценностей, высокой культуре, которое является важным условием существования общества. Когда общество переживает засилье, прагматизма, пошлости, бездушия, остро звучат голоса кумиров шестидесятых, семидесятых годов: А. Вознесенского, А. Дементьева, В. Белова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Солженицына. Читая произведения данных авторов, испытываем ностальгию, тоску по идеалам, по романтике, находим много созвучного нашим мыслям и чувствам, надежде на лучшее.

Данное исследование подтвердило мысли Н.М. Шанского, что поэтический мир – модель реального мира. В результате исследования выявлено:

* Поэтический текст – мощный и диалектический механизм поиска истины, который помогает нам обрести представление об исторических корнях поликультурности литературы и истории страны.
* Остро чувствуя болевые проблемы общества – дисгармонию бытия, бездуховность, разобщение людей, разрушительную силу коммерциализацию общества, А. Дементьев дает глубокое и масштабное художественное воплощение современной жизни.
* А. Дементьева во всеуслышание проповедует общечеловеческие ценности, поднимает острые гражданские проблемы, напоминая об ответственности перед временем, народом, таким образом, подтверждая традиции русской поэзии – неуклонение от совести.
* Поэт пытается откликнуться на все происходящее в обществе, отозваться на волнующей людей животрепещущие проблемы и вопросы, стремится осмыслить обретения и потери на современном историческом пути России.
* Андрей Дементьев ведет поэтические летописи современной России, затрагивая наиболее актуальные темы: тему России, тему народа, социального неравенства и «касты власти», тему кризиса духовности, цинизма, насилия, жестокости, тему войны и террора, тему преступления, криминализации, тему смерти и любви.
* Лирического героя Андрея Дементьева отличает нравственный максимализм. Он чувствует ответственность за все происходящее в мире, сопрягает современность с прошлым и будущим, национальное с интернациональным, личное с общественным, светлое с трагическим, высокое с низким, ничтожное с Высшим.

**Список литературы.**

1. Энциклопедический словарь юного литературоведа, М, 1998г.

2. Андрей Дементьев. «Стихотворения», М., 2007 г.

3. «Анализ стихотворений», Москва, 2008 г.

4. Андрей Дементьев. «Я живу открыто», М., 2007 г.

5. Выготский А.С. «Психология искусства», М., 1968 г.

6. Гаспаров М.Л. «Русские стихи» 1890-1925 в комментариях, М., 1993 г.

7. «Литература» №7 2002 г. Мухина И.А., Еремина Т.Я. Статья «Мастерские по литературе»

8. Андрей Дементьев. «Литературная газета», 2009г.

9. Шанский Н.М. «Филологический анализ художественного текста», стр.5

10. Фонодь И. «Анализ поэтического текста», стр.36

11. Л.О. Новиков. «О филологическом комментировании текста», стр. 23